**Hit Hotte**

*Quarante livres pour finir l’année en beauté*

 P**li non urgent**

 Heitz s'essaie aux traits noirs sur papiers collés et colorés pour conter la folle aventure de Jean qui vit au fond des bois et décide de se poster... pour voyager gratis; l’attention prévenante de la postière et la colère du facteur jaloux transforment la fable en saynète sentimentale, ouverte et prometteuse comme une missive décachetée.

de Bruno Heitz

 E**t pourquoi pas ?**

 Le sous‑titre, à peine plus explicite –«59 questions pour tester votre tante Mèmène » – devrait inquiéter les familles. Sitôt que ce petit livre démoniaque circulera, les certitudes des adultes vacilleront . Pourquoi les crabes marchent-ils de travers ? Pourquoi y a-t-il des marées ? Pourquoi les chats ronronnent-ils? Seuls les lecteurs auront la réponse!

de Clément Oubrerie et Marianne Boilève

 **Le Vélo rouge**

 Y a-t-il une vie pour les vélos que les enfants abandonnent, lorsque ceux-ci ont grandi ou que la peinture écaillée et la selle fatiguée trahissent l'âge de l'engin? Oui , si Monsieur Paul s'en mêle. Révision, réparation, restauration, et c'est reparti . En bleu puisque le rouge a fait son temps. L'album doit beaucoup à un graphisme personnel et à une mise en pages soignée.

de Didier Dufresne et Fabrice Turrier

 **La Figure de proue • Chez le tonnelier**

 Nouvelles livraisons de la série documentaire « Demi-page» , toutes deux illustrées par Rémi Chayé. L'aventure du châtaignier devenu tonneau de la forêt au chai où le vin vieillira, ou celle d'Andromède, effigie de bois d'un clipper américain de la route du thé, qui relie Boston à Canton par le terrible cap Horn.

A chaque fois, un texte sobre et clair, des surprises ménagées par les demi‑pages qui, rabattues, transforment le coup d'oeil initial , et quelques gros plans encyclopédiques en fin d'ouvrage garantissant une information plaisante et précise sur des sujets moins prévisibles que les Lions ou la Montagne , parus cet automne dans la même collection.

*Illustrations de Rémi Chayé*

 **Le Zoo des robots**

 Les animaux sont admirablement programmés pour survivre en s'adaptant aux conditions de vie les plus contrastées. Les auteurs de cet album unique relèvent le défi et dévoilent les mécanismes des ailes de la mouette comme la science technicienne de l'araignée fileuse. Caméléon, ornithorynque, moule et criquet perdent leurs secrets. Jusqu'au virus T4. Passionnément original.

de John Kelly, Obin et Philip Whitfield

 **Le Tsar Saltan • Les Enfants de Lir**

 On n'ose plus guère ce genre d'albums aujourd'hui. Pour un conte russe immortalisé par Pouchkine et une légende irlandaise qui séduisit Gallois et Anglais jusqu'à Shakespeare, une science des volumes et des ors qui empruntent autant à l'icône qu'à Gustave Moreau. Histoires magiques et improbables, illustrées par Gennady Spirin. Pour tous ceux qui n'attendent pas la nuit pour rêver.

Sheila Mac Gill-Callaghan, d’après A. Pouchkine

 **C'est la faute à Petit Monstre**

Pas simple d'accepter l'intrus, ce bébé qui vient rompre l'harmonie entre Papa, Maman et Annie. Encore Annie s'y ferait-elle, mais son ami Petit Monstre ne veut pas et compromet la paix familiale, accumulant les bêtises et les provocations. D'une diplomatie trop partisane, la petite fille n'aide guère, jusqu'à la crise ouverte. C'est alors Bébé qui arrange tout.

 A moins que...

 Une illustration vieillote qui reste en deçà d'un texte impertinent même si la malice parcourt aussi les vignettes un rien convenues.

d'Helen Cooper

 **Le Voyage de grand‑père**

 Pour rendre compte, à la façon d'un album de famille qu'on feuilletterait, d'une aventure transpacifique entre le Japon et les États-Unis, le récit n'excède jamais trois lignes comme il convient aux légendes de photo. A travers la recherche de la mémoire de l'aïeul, c'est toute la douloureuse nostalgie des terres découvertes et abandonnées, des partages impossibles puisque la vie ordinaire (emploi, famille), comme l'Histoire et ses enjeux (guerres et réconciliations), dictent les choix.

Un bel hommage comme une leçon de tolérance émue que les illustrations, tour à tour réalistes et somptueusement réinterprétées en oeuvres d'art, servent à merveille.

d'Allen Say

**Blaise Cendrars, le poète vagabond**

 Sous le titre générique « Sous les mots, les poètes », paraissent quatre volumes qui retracent l'enfance et les sources de l'inspiration de Hugo, Rimbaud, Prévert et – moins attendu – Cendrars. Des introductions utiles qui ont la malice de se conclure par quelques éclairages « journalistiques » sur l'actualité de ces années de formation.

de Laura Jaffé

**Avanies de Noël**

par Philippe-Jean Catinchi

Le Père Noël n'est plus ce qu'il était : long-temps perçu comme un modèle de gentillesse et d'indul-gence, il fait, cet hiver, des concessions bien éprouvantes à la dureté des temps. Le voilà, coup sur coup, complice de ravisseurs d'enfants qui alimentent une filière de vol d'organes[[1]](#footnote-1) , accusé de voler les jouets des petits[[2]](#footnote-2), confondu, enfin, avec un tueur d'enfants aussi atroce-ment inhumain que le faux pasteur de La Nuit du chasseur. Malika Ferdjoukh l'auteur de ce roman[[3]](#footnote-3), regarde plus évidemment du côté du Fritz Lang de M. Ie Maudit: une nuit de 23 décembre, un couple part pour l'Opéra, laissant ses cinq en-fants à portée de sévices d'un monstre ordi-naire, banalement terrifiant . Bientôt, les lettres ano-nymes s'envolent les chiens fidèles sont abattus et les assassins sont griffés par le houx porte-bonheur. Un thriller haletant qui ne garantit pas le happy end. Un roman plein d'humour aussi pour une dénonciation salutaire du racisme et de l' intolérance qui laisse peu de place à la magie de Noël [...].

**Références**

CHAYÉ Rémi (illustré par), La Figure de proue et Chez le tonnelier, 1995, Hachette, 40 p. (dès 10-12 ans).

COOPER Helen, C'est la faute à Petit Monstre, 1995, Éditions Kaléidoscope, 30 p. (dès 6‑7 ans).

DUFRESNE Didier et Fabrice TURRIER, Le Vélo rouge, 1995, Nathan, 32 p. (dès 8-10 ans).

FERDJOUKH Malika, Fais-moi peur, 1995, École des loisirs, collection Médium, 252 p.

Mac GILL-CALLAGHAN Sheila, Les Enfants de Lir, 1995, Éditions Duculot Casterrnan, 32 p.; Le Tsar Saltan, d’après Alexandre POUCHKINE, 1995, Éditions du Sorbier, 28 p., tous deux illustrés par Gennady SPIRIN. (dès 8‑10 ans).

HEITZ Bruno, Pli non urgent, 1995, Mango, 32 p. (dès 5‑6 ans).

JAFFÉ Laura, Blaise Cendrars, le poète vagabond, illustrations de Béatrice VEILLON, 1995, Éditions Syros, (dès 8 ans).

KELLY John, WHITFIELD Philip et OBIN, Le Zoo des robots, 1995, Bayard, 48 p. (dès 9‑10 ans).

KORB Liliane et Laurence LEFÈVRE, Embûches de Noël, 1995 , Castor Poche Flam-marion, n° 527, 128 p.

LECAYE Alexis et Antoon KRINGS, Fennec et le Père Noël, 1995, Galli-mard Jeunesse Giboulées, 32 p.

OUBRERIE Clément et Marianne BOILÈVE, Et pourquoi pas?, 1995, Hachette, 240 p. (dès 7‑8 ans).

SAY Allen, Le Voyage de grand‑père, 1995, École des loisirs, 40 p.

1. Dans « Noël au parking », l’une des nouvelles toniques, mais dures parfois, des Embûches de Noël de Liliane Korb et Laurence Lefèvre [↑](#footnote-ref-1)
2. Dans Fennec et le Père Noël, fable policière malicieuse d’Alexis Lecaye et Antoon Krings, dont on regrette toutefois qu'elle sacrifie quelque peu – concession à la vogue du zapping ? – les liaisons du récit. [↑](#footnote-ref-2)
3. Malika Ferdjoukh, Fais-moi peur, Ecole des loisirs, 1995. [↑](#footnote-ref-3)