



## École Rhodienne

### *La Vénus de Milo*

Fin du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

H. 211 cm ; L. 40 cm

Marbre de Paros

Musée du Louvre, Paris, France

© A. Hermant

La Vénus de Milo est découverte en avril 1820 par un agriculteur grec sur l'île de Mélos (Milo en grec moderne) dans l'archipel des Cyclades. Le Marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constantinople, l'achète et l'offre au roi Louis XVIII qui en fait don au Louvre en 1821. Elle est considérée à partir de là, comme l'une des plus belles œuvres de la sculpture antique alliant héritage classique et modernité.

#### *Une statue mutilée*

Dépourvue de ses bras et du pied gauche, elle est néanmoins dans un bon état de conservation malgré quelques marques dues à son transfert jusqu'en France. La statue est constituée de deux blocs de marbre de Paros, travaillés en ronde bosse et joints au niveau de la draperie. Selon la technique des pièces rapportées, plusieurs parties sculptées séparément sont assemblées ensuite par scellements.



*Vénus de Capoue*. Copie romaine d'un bronze du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

© Musée archéologique de Naples.

Elle est probablement réalisée vers 130–100 avant J.-C. durant l'époque hellénistique (338–31 av. J.-C.). Son sculpteur inconnu s'inspire des modèles de l'époque classique : la tenue altière, les traits fins du visage, les cheveux relevés, le corps à demi nu et le drapé rappellent les Vénus du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. comme la *Vénus de Capoue*. Il apporte également des innovations notamment l'inscription de la sculpture dans un l'espace, le mouvement de son corps en hélice ou le réalisme du drapé.

#### *Une déesse mystérieuse*

La statue représenterait Aphrodite (*Vénus* en latin), déesse de l'Amour, mais le mystère plane autour de son identité réelle. Certains historiens pensent qu'il s'agit d'Amphitrite, déesse de la Mer à Milo. Les bras manquants ne permettent que des suppositions quant à leur position et au mouvement qu'elle effectuerait. L'absence d'attributs laisse la porte ouverte à plusieurs interprétations : aucun objet ne peut confirmer son statut de déesse de l'Amour. Elle a pourtant porté des bijoux puisque des trous de fixation sont visibles. Par ailleurs, une petite statuette de bronze retrouvée lors des fouilles de Pompéi, ressemblant étrangement à la Vénus de Milo, a été soupçonnée d'en être sa copie. Elle tient d'une main ses cheveux et de l'autre un miroir : il s'agirait alors d'une vénus coquette admirant sa beauté. Cependant, il n'y a aucune certitude. Ce mystère de l'identification ajouté à la beauté de la Vénus explique sans doute son immense notoriété et la fascination qu'elle suscite depuis sa découverte jusqu'à nos jours.

#### *Autour de l'oeuvre*

La popularité de la Vénus de Milo, l'émerveillement qu'elle provoque chez ceux qui l'admirent se retrouvent dans le travail d'artiste de toutes les époques que ce soit dans la littérature, la peinture ou bien la sculpture.

### Vénus de Milo

Marbre sacré, vêtu de force et de génie  
Déesse irrésistible au port victorieux,  
Pure comme un éclair et comme une harmonie  
Ô Vénus, ô beauté, blanche mère des Dieux !  
Tu n'es pas Aphrodite, au bercement de l'onde,  
Sur ta conque d'azur posent sur un pied neigeux,  
Tandis qu'autour de toi, vision rose et blonde,  
Volent les Rires d'or avec l'essaim des Jeux.  
Tu n'es pas Kythérée, en ta pose assouplie,  
Parfumant de baisers l'Adonis bienheureux,  
Et n'ayant pour témoins sur le rameau qui plie  
Que colombes d'albâtre et ramiers amoureux.

Leconte de Lisle, *Poèmes Antiques*, 1852-1891

Les quelques exemples de fortune critique ici présentés  
ne sont qu'une présentation infime de toutes les  
évoqueries de la Vénus de Milo.



René Magritte, *Les menottes de cuivre*, 1931.  
37x11,5x11. Huile sur reproduction en plâtre de la Vénus.  
Musée des Beaux Arts de Belgique, dép. Art Moderne, Bruxelles.  
© J. Geleyns/www.roscan.fr



Salvator Dalí, *La Vénus aux tiroirs*, 1964.  
98,50x32,50. Bronze.  
Théâtre-Musée Dalí. Figueres.  
© Fondation Gala-Salvador Dalí



Jim Dine, *Venus*, 1991.  
Manhattan, Sixth Avenue.  
© A. Hermant

### En savoir plus...

PASQUIER Alain, *La Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre*, Paris : RMN, 1985.

Musée du Louvre, [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)