



Musée des Moulages, Lyon 2 © Mis Marina

## École de Pergame

### *Le Gaulois blessé ou mourant*

Fin III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., vers 220

H. 95 cm L.190 cm l. 84 cm

Original en bronze : Acropole de Pergame

Copie en marbre : Musée du Capitole, 1622 Rome

### Contexte historique

Les Celtes vivant à l'ouest de l'actuelle Europe poussèrent leurs conquêtes lors du VI<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.-C. jusqu'à la vallée du Pô en Italie où s'établit la Gaule cisalpine. D'autres partirent de la Vallée du Danube pour s'installer en Thrace.



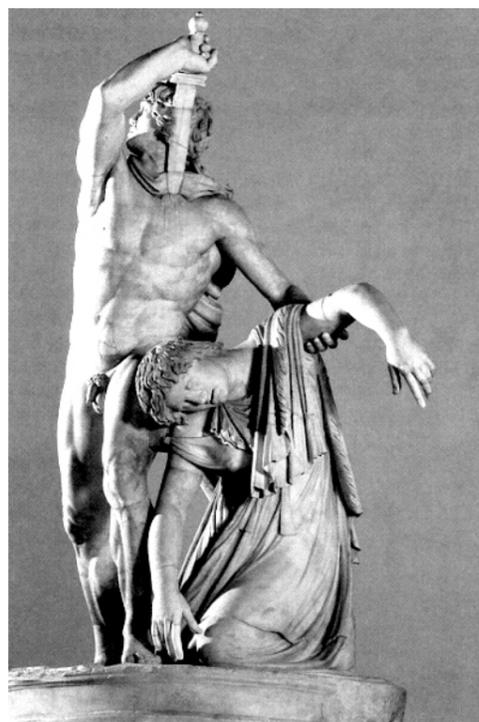
Carte du bassin méditerranéen.

Au III<sup>e</sup> siècle, les Celtes pillèrent le sanctuaire de Delphes et quelques autres îles grecques et conquièrent ensuite les plateaux d'Asie mineure où ils fondèrent le royaume Galate. Celui-ci sera vaincu difficilement par les Attalides et les Gaulois seront repoussés plus au nord dans les hauts plateaux lesquels deviendront la Galatie.

Les Attalides sont les successeurs, en Asie mineure, de l'influente Athènes et les défenseurs de la faste Grèce classique. Ils diffusèrent l'ordre dorique dans le bassin méditerranéen et fondèrent à Pergame l'une des écoles de sculpture les plus influentes de l'ère hellénistique.

Le monument commémorant la victoire des Attalides sur les Galates est érigé sous Attale I<sup>er</sup> vers 220 avant J.-C. dans le sanctuaire d'Athéna Nikephoros (déesse qui attribue les victoires). La frise du grand autel de ce temple, représentant le combat des dieux contre les géants, place cette école au niveau de l'école de Rhodes.

Cette statue en bronze fait partie d'un groupe statuaire ; elle est donc liée au *Gaulois se suicidant avec sa femme* procédant du même dessein de glorifier les Attalides et témoignant du succès de ce thème iconographique durant l'époque hellénistique. Ces sculptures n'existent plus que sous l'état de copies romaines.



Sur cette statue marquante, le Gaulois s'apprête à tuer sa propre femme avant de se suicider afin de ne pas être fait prisonnier.

### Qu'est que l'hellénisme ?

En réaction contre l'idéalisme classique, dès le IV<sup>e</sup> siècle, l'art hellénistique se tourna vers la représentation naturaliste, c'est-à-dire très proche de la réalité, c'est pourquoi sont apparues des classes sociales nouvelles dans le domaine artistique : enfants, vieillards, esclaves, ...

De plus l'hellénisme, par le biais de la statuaire, induit des dynamiques mais aussi des sentiments, lesquels sont théâtralisés. Une statue hellénistique met en scène un instant figé, un mouvement arrêté. En Asie mineure, une tendance émerge : le baroque pergaménien, dont les œuvres possèdent un caractère expressionniste et cependant très réaliste.

## Présentation de l'œuvre

### Une œuvre expressive au naturalisme symbolique

La sculpture du *Gaulois mourant* fait partie de la statuaire du baroque pergaménien. Ici, la figure torturée, dans sa nudité héroïque introduit avec force, mouvement et tension la douleur d'un homme vaincu. Bien plus qu'un Gaulois blessé, la statue représente un soldat sur le chemin de la mort et fait preuve ainsi d'un rapport théâtralisé au temps. Le tragique réside dans la résistance du Gaulois face à l'agonie. Cette représentation glorifie la civilisation attalide qui a réussi à vaincre ces honorables guerriers ; contrairement à d'autres emblèmes de victoire, le sculpteur n'a pas opéré le choix de désavouer le soldat, mais il le présente dans toute sa noblesse.



Le torque (collier du guerrier noble), la coiffure hirsute et la moustache broussailleuse font immédiatement référence à la civilisation Celte et implicitement à la victoire des Attalides.

Musée des Moulages, Lyon 2 © Mis Marina



Le Galate a déposé ses armes, boucliers et trompettes, sa blessure saigne abondamment : sa fin est toute proche, comme celle de sa civilisation.

Musée des Moulages, Lyon 2 © Mis Marina

## Nos ancêtres les Gaulois

Notre vision du passé a considérablement changé dès la Renaissance. Au XVI<sup>e</sup> siècle, les artistes et les humanistes orientèrent leurs recherches vers l'Antiquité et surtout sur l'ère classique, ses œuvres et ses textes. Par cet intérêt, ils découvrirent de nouvelles populations celtes telles que les Allobroges (peuple vivant dans l'actuelle vallée du Rhône). Les

Européens ont conçu sous l'ère romaine une origine mythique grecque, un mythe littéraire influença toute la politique romaine : l' *Énéide* de Virgile. Énée, le héros, serait arrivé de Troie pour fonder la civilisation romaine en Italie. Cependant, de la découverte de nouveaux peuples émergent de nouvelles interrogations ethniques et anthropologiques.

### En France

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la quête des mythes fondateurs se cristallise ; la nation française proclame sa descendance des Gaulois et non des Germains ou des Romains. Lors du XIX<sup>e</sup> siècle nationaliste, cette position s'affermi d'autant plus que Napoléon III s'identifia à Vercingétorix, le célèbre combattant d'Alésia, et fut le premier à organiser de grandes investigations de fouilles en France pour retrouver les vestiges de ses aïeux Gaulois. À l'aide de toutes les caricatures de ce peuple s'est fondé un idéal du héros français tenace et coriace. Cette imagerie se retrouve autant dans la bande dessinée : *Astérix et les gaulois* que sur les célèbres cigarettes « Gauloises », où se trouve un casque avec des ailes, une fois de plus, ce sont seulement quelques détails qui suggère une civilisation toute entière comme sur ce *Gaulois blessé*.



Les héros de la bande dessinée d'Uderzo et Goscinny : Astérix et Obélix, accompagné d'Idéfix et un paquet de cigarettes de la marque « Gauloises ».

[www.understandfrance.org](http://www.understandfrance.org) et [www.media.uebergebuhr.de](http://www.media.uebergebuhr.de)

## Pour en savoir plus...

MARTIN, Roland. *L'Art grec*. Paris : Le livre de poche, 1994. Coll. Encyclopédie d'aujourd'hui. 730 p.

HASKELL, Francis, PENNY, Nicholas. *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen*. Paris : Hachette Pluriel, 1995