

Camille Rendu
N°2040855

**Le Musée
des Moulages
Université
Lumière
Lyon 2
Tome II**

Année 2006-2007



Page de couverture et de grand titre. Diane chasseresse, musée de moulages Lyon 2, dont l'original est conservé au Louvre, en Bronze, 1790, M 482. Photo personnelle.

Le Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2



Après un volet consacré aux musées de moulages, ce dossier souhaite s'interroger sur le moulage en lui-même.

Avec l'arrivée de nouveaux matériaux plastiques, le moulage prend davantage d'importance dans notre environnement sans que l'on s'en rende compte. Tous les objets sont réalisés selon deux principes ; le façonnage et le moulage. Le façonnage sous-entend l'intervention de la main ou de l'outil pour une production d'œuvre ou d'objet unique. Quant au moulage, il regroupe l'ensemble des opérations permettant de reproduire un ou plusieurs exemplaires.

C'est pourquoi à travers l'exemple du musée de moulages de l'Université, j'ai voulu étudier l'histoire, les techniques et le statut du moulage d'art.

Tout au long de l'histoire, l'objet moulé a existé. Mais c'est surtout avec le XIX^e siècle que le moulage d'art a pris son essor. C'est en effet à la fois un moment de grand artisanat d'art et de petite industrialisation. Des maisons d'édition produisaient et diffusaient des œuvres de tailles et de matériaux différents (bronze, pierre, plâtre). Ce fut également la grande mode des musées de moulages pour les Universités. Les reproductions les plus courantes étaient en plâtre et se faisaient à l'aide d'un moule à bon creux, comme pour la gypsothèque de Lyon.

Le XX^e siècle a perfectionné les techniques de moulage mais s'en est plus servi à des fins utilitaires ou commerciales qu'artistiques. Le moulage d'art, héritier du XIX^e siècle traverse une grave crise et si le moulage industriel a encore un grand avenir, celui des moulages d'art est bien plus incertain.