



Colloque co-organisé par le LIRE, Université Lyon II et
le Centre de Recherche & d'Histoire Inter-médias de l'École Emile Cohl, Lyon
www.le-crhi.fr

REPRÉSENTER VICTOR HUGO

LYON - 20 & 21/03/15

2^e colloque international
sous la direction de
Cyril Devès & Delphine Gleizes

LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE



Représenter Victor Hugo

La légende d'un siècle

Cyril Devès (CRHI) et Delphine Gleizes (UMR LIRE).

La monumentale *Gloire de Victor Hugo*, sous la direction de Pierre Georgel, avait offert, en 1985, une cartographie précise et inédite de l'iconographie hugolienne et de ses enjeux. Sans prétendre ici à une telle exhaustivité, le Centre de Recherche et d'Histoire Intermédia (le CRHI) de l'école d'art Émile Cohl et l'UMR LIRE (CNRS/Université Lyon 2) souhaiteraient interroger la logique de ces représentations fortement idéologisées en accordant une attention particulière aux pratiques contemporaines ainsi qu'au processus par lequel un écrivain emblématique de la culture européenne se révèle aux nouvelles générations d'artistes et aux nouvelles technologies.

FICTIONS

Depuis sa « naissance » en tant qu'écrivain jusqu'à aujourd'hui, la personnalité de Victor Hugo a toujours fait l'objet d'un traitement composant avec la vérité biographique et la fiction. À l'origine orchestrée par l'écrivain lui-même ou par ses proches, la mise en scène de l'homme de lettres et de conviction a également été l'œuvre d'écrivains, d'artistes et de journalistes. Dans ses représentations multiples, configurées au gré et au goût des époques, l'image joue un rôle déterminant, qu'elle soit populaire et médiatisée, recherchée et singulière.

INSPIRATIONS

L'œuvre de Victor Hugo a également, dès l'origine, été un sujet d'inspiration pour les peintres, illustrateurs et caricaturistes. Cet engouement répondait tout à la fois à des logiques de diffusion, comme en témoigne l'édition illustrée par exemple, et de création, puisant sa source dans les images archétypales suscitées par les textes, dans leur imaginaire visionnaire ou bien encore dans l'œuvre graphique du poète lui-même. Une tradition d'interprétation qui se poursuit dans le champ contemporain et que le présent colloque invite à interroger.

COLLECTIONS

La collection, enfin, est encore une autre manière d'atteindre à une certaine vérité sur un artiste et sur son œuvre : qu'elle soit l'œuvre de collectionneurs privés ou l'objet d'une politique patrimoniale de la part d'institutions publiques, elle opère par mises en série et en perspective, par associations et corrélations. Quelles histoires racontent ces pratiques muséographiques qui relèvent elles aussi tout autant de l'action créatrice que du geste critique ?



Programme des conférences à l'École Émile Cohl

9h-9h10

Accueil et mot du Directeur de l'École Émile Cohl, Philippe Rivière.

9h10-9h25

Présentation du colloque par Cyril Devès (CRHI) et Delphine Gleizes (Université Lyon II / LIRE).

HUGO FICTION DE L'INTIMITÉ DE L'HOMME...

Présidence : Chantal Georgel (INHA).

9h25-9h45

La représentation de Victor Hugo dans l'Histoire d'Adèle H. de François Truffaut,
par Isaure de Bencque, *Université Paris 1/Eichstätt-Ingolstadt.*

9h45-10h05

Victor Hugo, aux frontières de l'exil, par Laurent Patureaud, *dessinateur, & Esther Gill, scénariste.*

10h05-10h25

« Mon grand petit homme » : Victor Hugo dessiné par un témoin de sa vie, par Chantal Brière, *Université Paris 7/Groupe Hugo.*

10h25-10h45

Juliette Drouet à Victor Hugo. Correspondance..., par Dominique Penloup, *artiste plasticien.*

10h55-11h10

Discussion

PAUSE 11h10-11h25

... À LA POSTÉRITÉ DE L'ÉCRIVAIN

Présidence : Jean-Marc Hovasse (ITEM).

11h25-11h45

Les Albums biographiques Hugo des cinquantes dernières années, par Arnaud Laster, *S^{ic} des Amis de Victor Hugo.*

11h45-12h05

La mort de Victor Hugo : récupérations littéraires et plastiques du dernier chapitre de sa vie, par Cyril Devès, *CRHI / École Émile Cohl.*

12h05-12h35

Discussion

PAUSE DÉJEUNER

HUGO COLLECTION

Présidence : Franck Laurent (3 LAM, Université du Maine).

14h30-14h50

Montrer Hugo, par Gérard Audinet, *Directeur de la Maison Victor Hugo, Paris / Guernesey.*

14h50-15h10

L'art de la collection chez les Hugo-Vacquerie, par Sophie Fourny-Dargère, *Directrice du Musée Victor Hugo, Villequier.*

15h10-15h30

Autour de Victor Hugo : la donation Norbert Ducrot-Granderye à Besançon, par Jean-Marc Hovasse, *ITEM / CNRS.*

15h30-16h

Discussion

CONFÉRENCE

18h30-19h30

Peint par lui-même : autoportraits symboliques dans les dessins de Victor Hugo, par Pierre Georgel.

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 Place des Terreaux
69001 Lyon



Programme des conférences à l'École Emile Cohl

8h45

Accueil et mot du co-directeur de l'équipe XIX^e de l'UMR LIRE, Olivier Bara.

HUGO : ENTRE INSPIRATION ET RÉAPPROPRIATION IMAGES ET IMAGINAIRE HUGOLIENS DANS LES ARTS GRAPHIQUES

Présidence : Pierre Georgel.

9h-9h20

L'Édition Nationale (1885-1895), premier monument posthume ? par Delphine Gleizes, Université Lyon II / LIRE.

9h20-9h40

Les illustrations de la poésie de Victor Hugo dans la première moitié du XX^e siècle, par Jordi Brahamcha-Marin, Université du Maine.

9h40-10h

Imagerie(s) hugolienne(s) : le cas des éditions André Martel (1948-1955), par Bruno Gallice, Université Lyon II / LIRE.

10h-10h30

Discussion

PAUSE 10h30-10h50

VICTOR HUGO : REGARDS CONTEMPORAINS

Présidence : Cyril Devès.

10h50-11h10

Les illustrateurs populaires, par Jean-Michel Nicollet, peintre & illustrateur.

11h10-11h00

Victor Hugo. Empreinte(s). par Stéphanie Boulard, Georgia Tech.

11h30-12h

Discussion

PAUSE DE JEUNER

POSTÉRITÉS DU DISCOURS HUGOLIEN DANS LES ARTS

Présidence : Gérard Audinet.

13h30-13h50

Victor Hugo et les Monuments aux Morts de la Première Guerre Mondiale, par Maria-Beatrice Giorio, Université Trieste / Paris Ouest-Nanterre.

13h50-14h10

Deux Jean Valjean pour deux modèles de masculinité, par Shoshana-Rose Marzel, Université d'Haïfa.

14h10-14h30

De l'imagerie contemporaine du monstre hugolien. *L'Homme qui rit* représenté par les arts et les médias, par Junia Barreto, Université de Brasilia.

14h30-15h

Discussion

PAUSE 15h-15h20

DE LA PROSE AUX PLANCHES : LES ADAPTATIONS SCÉNIQUES

Présidence : Delphine Gleizes.

15h20-15h40

Les usages de Victor Hugo par les théoriciens du théâtre populaire, de Rolland à Schiaretti, par Olivier Bara, Université Lyon II / LIRE.

15h40-16h

Victor Hugo personnage de théâtre : de la mise en fiction à la mise en scène, par Danièle Gasiglia Laster, S^e des Amis de Victor Hugo.

16h-16h20

Les ombres et les rayons. Victor Hugo sur un plateau, par Soizic de la Chapelle, metteur en scène.

16h20-16h50

Discussion

16h50-17h

Conclusion



Autour du colloque Représenter Victor Hugo La légende d'un siècle

Du 19 au 31 mars

EXPOSITION **OMBRES D'HUGO** AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON.

*Alexis Jarret, Illustrateur et photographe,
diplômé de l'école Émile Cohl.*

« L'Homme porte en lui la nostalgie du Paradis perdu. Voilà ce que je cherche à retrouver par le dessin, la photographie ou la vidéo.

Des images surgissent du quotidien, il faut les saisir dans leur abstraction naturelle afin qu'émerge un sens, un souvenir. Le rêve est la porte du Paradis, son langage symbolique en est la clef. C'est en cela que ma route a croisé celle d'Hugo. Pour m'en rapprocher, je n'ai pas eu besoin de me fondre dans la peau d'un autre. Mon langage côtoyait le sien bien avant que nous ne nous rencontrions.

Depuis longtemps, l'encre de Chine, avec ses ombres et ses lumières, est ma partenaire dans l'acte de création. C'est tout naturellement vers elle que je me suis tourné pour cette série *Ombres d'Hugo*. Je n'ai pas hésité à la mêler à des techniques modernes pour produire des images qui soient dans l'esprit des dessins du poète. »

A. Jarret
www.alexisjarret.fr

À partir du 20 mars

DIALOGUE AVEC... **VICTOR HUGO**

Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 proposent au visiteur un parcours audioguidé à travers les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon. Les textes de l'écrivain entrent en dialogue avec les œuvres du musée.

Audioguide disponible à partir du **20 mars 2015**.

Musée des Beaux-Arts
20, Place des Terreaux,
69001 Lyon

Du 20 mars au 3 avril

EXPOSITION **HUGO-ECHOS**

Travaux des étudiants de l'École Émile Cohl.

- **Du 20 au 21 mars**, à l'École Émile Cohl
- **Du 25 mars au 3 avril**, à l'Université Lumière Lyon 2.
Vernissage le 25 mars à 20h15.

École Émile Cohl
232, rue Paul Bert
69003 Lyon

Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Salle d'exposition du bâtiment C

Le 25 mars

THÉÂTRE QUATRE-vingt-TREIZE

Cie La Grenade. Grain théâtral. Mise en scène Soizic de la Chapelle

- **18h-19h30** : spectacle *Quatre-vingt-treize*, mise en scène de Soizic de la Chapelle.
Comédiens : Sarah Daugas-Marzouk, Thibault Duperron-Seillac, Florent Maréchal, Sterenn Séjourné, Marlène Serluppus, Pierre-Damien Traverso.
- **19h30-20h15** : échange entre le public et la Compagnie, animé par Olivier Bara, Céline Candiard et Delphine Gleizes, enseignants-chercheurs à Lyon 2.
- **20h15-21h** : vernissage de l'exposition *Hugo-Echos* des étudiants de l'école Émile Cohl et présentation des croquis faits pendant la représentation théâtrale.

Manifestation organisée avec le soutien et la collaboration du Service de la médiation culturelle de l'Université Lyon 2.

Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Salle d'exposition du bâtiment C

