

Bibliographie¹

Anthologies

- ALLEM, Maurice. *Anthologie poétique française, XVIIe siècle*. Éd. Garnier-Flammarion, 1965.
- CHAUVEAU Jean-Pierre, GROS Gérard, MÉNAGER Daniel. *Anthologie de la poésie française*. Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle. *Eros baroque - Anthologie thématique de la poésie amoureuse*. Paris : Honoré Champion, Coll. Textes de la Renaissance, 2007.
- ROUSSET, Jean. *Anthologie de la poésie baroque*. Paris : Armand Colin, Coll. U, 1968.
- SCHMIDT, Albert-Marie. *L'Amour noir, Poèmes baroques*. Monaco : Editions du Rocher, 1959.
- VIVÉS, Vincent. *La poésie baroque*. Gallimard, Folio plus classiques, 2004.

Histoire littéraire

- BREMOND, Henri. *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*. [1916-1936] Paris : Presses de la Renaissance, 2008
- JARRETY, Michel. *La poésie française du Moyen-Âge au XXe siècle*. PUF, 2007.
- LANDRY J.-P., MORLIN I., *La Littérature Française du XVIIème Siècle*. Paris : Armand Colin, Coll. Cursus, 1993.
- MÉNAGER, Daniel. *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*. Édition Dunod, 1997.
- ROHOU, Jean. *Histoire de la littérature française du XVIIe siècle*. Paris : Nathan, Coll. Nathan-université, 1989.
- SABATIER Robert, *La Poésie du Dix-Septième Siècle*. (Tome 3 de *Histoire de la poésie française*). Paris : Albin Michel, 1975.

Œuvres poétiques baroques consultées

- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d'. *Les Tragiques* [1616]. Gallimard/Poésie, 1995.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d'. *Œuvres* [] annoté par Henri Weber, Jacques Bailblé et Marguerite Soulié. Paris, Gallimard (Coll. Bibliothèque de la Pléiade nrf).

¹ Cette bibliographie regroupe exclusivement les ouvrages cités par les étudiants dans les différentes sections. Rappel : la bibliographie relative à la section « L'œil intérieur : la poésie mystique baroque » a été reproduite à part, voir supra p. 106

- AUVRAY Jean. *La pourmenade de l'âme dévote accompagnant son sauveur depuis les rues de Jérusalem jusques au tombeau* [1622]. Version numérisée et disponible au format pdf sur <http://gallica.bnf.fr> (section La Vierge au pied de la Croix) ou version extraite et modernisée sur <http://www.florilege.free.fr>.
- BEAUJEU, Christofle. *Les Amours* [1588]. Choix de poèmes présentés par Gisèle Mathieu-Castellani., Orphée La Différence, 1995.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste. *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort* [1594]. Edition de H.J. Lope. Genève : Droz, 1967.
- DE BRACH Pierre, *Les Amours d'Aymée, [1576]*Genève : Librairie Droz, 1971
- HABERT, Isaac. *Amours et baisers*. Edition critique par Nathalie Mahé. Genève : Droz, 1999.
- MALHERBE François, *Poésies*, Paris : Edition Gallimard, 1971.
- MOTIN, Pierre, *Œuvres inédites de Pierre Motin* présentées par Paul d'Estrée, Librairie des Bibliophiles, 1882.
- LA CEPPEDE, Jean de. *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre rédemption* [tome I : 1613, tome II : 1622.] Reproduction de l'édition de 1913, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1966.

Ouvrages critiques sur les auteurs

- BALMAS, E. H. Introduction à son édition (choix de poèmes) du *Banquet des Muses* de Jean Auvray. Milan : 1953.
- BARTHES, Roland. *Sade Fourier Loyola*. Paris : Seuil, Coll. « Tel Quel », 1971.
- BOASE, Alan. *La vie de Jean de Sponde*. Genève : Librairie Droz, Études de Philologie et d'Histoire, 1977.
- BUFFUM, I. *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotron*. Yale University Press, 1957.
- RUCHON, F. *Essai sur la vie et l'œuvre de Jean de la Ceppède*. Genève : Droz, 1953.
- SAULNIER, V.L., WORTHINGTON, A. *Du nouveau sur La Ceppède : L'édition originale retrouvée de ses poésies*, « Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance », 1955.
- WENCELIUS, M. S. « Saint-Amant », *Revue XVIIème siècle*, n°. 5-6, 1950.

Ouvrages critiques sur le baroque en littérature

- CLÉMENT, Michèle. *Une poétique de crise : poètes baroques et mystique*. Paris : Honoré Champion éditeur, 1996.
- DUBOIS, C. G. *Le baroque. Profondeurs de l'apparence*. Éd. Larousse, 1973.
- GIBERT, Bertrand. *Le baroque littéraire français*. Paris : Armand Colin, Coll. U, 1997.

- LEVILLAIN, Henriette. *Qu'est ce que le baroque?* Paris : C. Klincksieck, Coll. Études 2003.
- MATTHIEU – CASTELLANI, Gisèle. *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570 –1600)*. Éd. Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Mythes de l'Eros baroque*, Paris : Presses universitaires de France, 1981.
- NIDERST, Alain. *La poésie à l'âge baroque*. Paris : Édition Robert Laffont, 2005.
- PINEAUX, Jacques. *La Poésie des protestants de langue française : du premier Synode national jusqu'à la proclamation de l'Édit de Nantes (1559-1598)*. Paris : C. Klincksieck, Coll. Bibliothèque française et romane. Études littéraires, 1971.
- RAYMOND, Marcel. *Baroque et Renaissance poétique*. Paris : Éd. Corti, 1955.
- ROJAT, Paul-Henry. *Littérature baroque et littérature classique au XVIIe siècle*. Paris : Ellipses, 1996.
- ROUSSET, Jean. *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*. Paris : Librairie José Corti, 1953. (L)
- SERROY Jean, *Poètes français de l'âge baroque*, Imprimerie nationale, 1999.
- SOUILLER, Didier. *La Littérature baroque en Europe*. Paris : PUF, Coll. Littératures modernes, 1988.

Oeuvres littéraires citées dans les annexes

- ARAGON, Louis. *Mouvement perpétuel* [1920]. Paris : Gallimard / Poésie, 1970.
- BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal* [1857]. Paris : Gallimard / Poésie, 1972.
- La Bible de Jérusalem*. Paris : Éditions du Cerf, 1998.
- HÉRACLITE. *Fragments*. Trad. Jean-François Pradeau. Paris : Flammarion, 2002.
- HUGO Victor . *L'Homme qui rit* [1869], Gallimard, Folio, 2002.
- MOLIERE, *Dom Juan* [1665], Pocket Classiques, 2004.
- NOVALIS, *Henri d'Osterdingen*. [1802]Traduction par Laurent Ferec. Paris (1996), Imprimerie nationale éditions. (collection La salamandre)
- OVIDE. *Les Métamorphoses*. Trad. De Georges Lafaye. Paris : Gallimard, Coll. Folio classique,1992.
- SCHMITT, Eric-Emmanuel. *L'Évangile selon Pilate*. Paris : Albin Michel, 2000.

Dictionnaires

- GREIMAS A. Julien, KEANE T. Mary. *Dictionnaire du moyen français*. Paris : Larousse, Coll. Trésors du français, 2001.
- GRIMAL, Pierre. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* [1951], PUF, coll. Grands dictionnaires, 14^{ème} édition, 1999.

Parcours baroque

JARRETY, Michel (dir.). *Lexique des termes littéraires*. Paris : Le Livre de poche, 2001.

REY, Alain (dir.). *Dictionnaire historique de la langue française*. Paris : Dictionnaires Le Robert, 3 tomes, 1992-1998.