

## Attributs du format de paragraphe permettant la maîtrise des fins de page

Solidarité avec ce qui suit

<p>comme des pavés d'encre ainsi posés sur le papier, mais il est vrai que la mise en page est un jeu perpétuel et subtil entre blanc et gris typographique.</p> <p><b>LE BLANC</b></p>	<p>C'est le 27<sup>e</sup> signe de l'alphabet à la disposition du typographe et du metteur en page. Celui que le lecteur perçoit sans le voir — celui par qui pourtant la lecture devient possible. Qu'on imagine la page d'un livre sans blanc entre les</p>	<p>← Situation interdite : la fin de page tombe après un titre parce qu'il n'y a plus assez de place en dessous pour le début du paragraphe suivant.</p>
<p>comme des pavés d'encre ainsi posés sur le papier, mais il est vrai que la mise en page est un jeu perpétuel et subtil entre blanc et gris typographique.</p>	<p><b>LE BLANC</b></p> <p>C'est le 27<sup>e</sup> signe de l'alphabet à la disposition du typographe et du metteur en page. Celui que le lecteur perçoit sans le voir — celui par qui pourtant la lecture devient possible. Qu'on imagine</p>	<p>← Mais si l'on dote le titre de l'attribut de solidarité, le logiciel le rejette aussitôt sur la page suivante pour éviter la coupure incorrecte.</p>

Interdiction des veuves et orphelines

<p>crête en l'air, oubliant sa qualité de vague, et qu'il lui fallait se recommencer toutes les sept secondes.</p> <p>Il y avait longtemps que cette vague aurait voulu faire quelque chose pour l'enfant, mais elle ne savait pas quoi. Elle vit s'éloigner le cargo, et comprit l'angoisse de celle qui restait. N'y tenant plus, elle l'emmena non loin de là, sans mot dire, et</p>	<p>comme par la main.</p> <p>Après s'être agenouillée devant elle à la manière des vagues, et avec le plus grand respect, elle l'enroula au fond d'elle-même, la garda un très long moment en tâchant de la confisquer, avec la collaboration de la mort. Et la fillette s'empêchait de respirer pour secourir la vague dans son grave projet.</p> <p>N'arrivant pas à ses</p>	<p>→ Ligne veuve et ligne orpheline</p>
---	--	---

Saut de page avant le paragraphe

<p>ses piliers visuels que sont les blancs entre les colonnes de texte...</p>	<p><b>LE CARACTÈRE</b></p> <p>De l'invention de Gutenberg jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, la technique typographique n'a guère évolué : pendant des siècles, les fonctions de composition et de mise en pages ont</p>	<p>← Quand un paragraphe reçoit l'attribut <i>Saut de page avant</i>, il est systématiquement rejeté en haut de la page suivante. C'est le cas du titre dans cet exemple.</p>
---	--	---