

Artiste inconnu

Statues-colonnes

1135-1145

Pierre

Ébrasement gauche de la porte
centrale du portail occidental

Cathédrale de Chartres

Quatre statues-colonnes de l'ébrasement
gauche du portail central
© <http://www.cartage.org.lb>

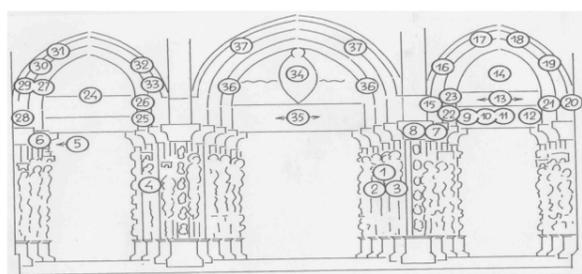
En s'approchant du portail central de la façade occidentale, le fidèle du XII^e siècle est accueilli par un cortège de personnages auxquels il ne peut être indifférent : ces deux statues-colonnes représentent un roi et une reine de l'Ancien Testament qu'il est encore difficile d'identifier. Toutefois leur place leur confère une importance significative : ils accueillent le croyant et le conduisent dans la maison de Dieu.

Un centre de pèlerinage majeur au Moyen Age

Lieu de culte dédié à la Vierge, Chartres accueille de nombreux pèlerins -notamment l'élite du royaume de France- qui souhaitent rendre hommage à la protectrice de la cité. Leurs dons représentent d'ailleurs la source majeure du financement de la construction. La cathédrale de Chartres est, après la basilique de Saint-Denis, l'un des centres religieux les plus importants de l'époque. Elle a subi de nombreuses agressions : en 743, Hunaud, duc d'Aquitaine, l'a incendiée ; la cathédrale une fois restaurée et entièrement reconstruite en 858 et 952 fut à nouveau la proie des flammes. C'est sur les ruines d'une crypte datant de l'époque romaine qu'avait été

érigée en l'an 1020 une église romane à l'initiative de l'évêque Fulbert. Détruite par un nouvel incendie en 1194, seules la crypte et la façade sont épargnées. Les chanoines entreprirent aussitôt la reconstruction d'un édifice monumental qui sera terminé en 1220.

La façade témoigne d'une évolution stylistique vers le roman, impulsée par les travaux de l'abbé Suger à la basilique Saint-Denis. Ces deux églises rivalisaient par leurs innovations architecturales. Saint-Denis était destinée à accueillir les tombeaux des souverains du royaume de France, ce qui lui donnait de fait une place prépondérante et convoitée.



Les statues-colonnes du portail royal
sont les supports à la narration de nombreuses scènes bibliques :

- 1 Reine de Saba (?)
- 2 David (?)
- 3 Salomon (?)
- 4 Moïse
- Chapiteaux
- 5 Fuite en Egypte
- 6 Massacre des Saints Innocents
- 7 Baiser de Judas
- 8 Cène
- Linteaux, tympans et voussures
- 9 Annonciation
- 10 Visitation
- 11 Naissance du Christ

- 12 Annonce aux bergers
- 13 Présentation au Temple
- 14 Vierge en Majesté
- 15 Dialectique et Aristote
- 16 Rhétorique et Cicéron
- 17 Géométrie et Eucide
- 18 Arithmétique et Boèce (ou Pythagore)
- 19 Astronomie et Ptolémée
- 20 Grammaire et Donat (ou Priscien)
- 21 Musique et Pythagore (ou Boèce)
- 22 Poissons (Signe du Zodiaque)
- 23 Gémeaux

- 24 Ascension
- 25 Janvier
- 26 Capricorne
- 27 Mai: chasse au faucon
- 28 Juillet: moisson
- 29 Août : battage au fléau
- 30 Lion
- 31 Septembre : vendange
- 32 Scorpion
- 33 Novembre: abattage du porc
- 34 Christ en majesté
- 35 Apôtres
- 36 Anges (première voussure)
- 37 Vieillards de l'Apocalypse (deuxième et troisième voussures)



La statue-colonne dans l'histoire

L'avènement de la statue-colonne marque le lien alors institué entre sculpture et architecture. Son principe est établi dès l'antiquité grecque : nombre de cariatides et d'atlantes portent avec grâce les temples dédiés au culte. Sa fonction est à la fois architectonique et ornementale : la statue épouse la forme longiligne de la colonne pour soutenir l'édifice.

Au XII^e siècle, la statue-colonne se charge d'une esthétique nouvelle qui supprime la fonction architectonique. Le personnage taillé en haut relief, bien que faisant partie du même bloc de pierre que la colonne, s'en détache et se rapproche du visiteur. La saillie ainsi mise en œuvre crée sur le portail central une véritable scénographie de l'entrée du croyant et de son chemin vers le Salut. De plus, la puissance du personnage se lit dans rôle de soutien de la construction monumentale.



Cariatides de l'Erechtheion de l'Acropole d'Athènes
(V^e siècle avant J.C.)
© <http://fr.wikipedia.org>

Les statues-colonnes de Chartres



Façade sud, porte centrale, ébrasement gauche et voussures, XIII^e siècle
© Claude Sauvageot, *Chartres*, éd. Zodiaque

Les deux statues représentent un homme et une femme ; qui sont situés initialement sur l'ébrasement gauche du portail central de la façade principale de la cathédrale de Chartres.

Leurs têtes couronnées les présentent avec évidence comme un roi et une reine. Les drapés de leurs robes marquent les premières expériences d'une animation de la statuaire. Le tissu épouse les formes du corps : les courbes au niveau de la jambe révèlent la forme du genou. Les visages expriment la sérénité et la stabilité ainsi qu'un certain détachement. Ces statues-colonnes inaugurent une volonté d'humanisation de la statue qui marque les débuts de l'art gothique. Le développement d'une esthétique nouvelle peut se lire tout au long des façades de l'édifice, construites à des époques différentes, le portail central ayant été le premier érigé en 1194.



Façade occidentale de la cathédrale
© www.centre-val-de-loire.jedecouvrelafrance.com

En savoir plus...

B. Kurmann-Schwarz, P. Kurmann. *Chartres, la Cathédrale* ; éd. Zodiaque, 2001

<http://www.cathedrale.chartres.free.fr>, site officiel de la cathédrale de Chartres

<http://www.diocese-chartres.free.fr>, site officiel du diocèse de Chartres