



© fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/20668

Boëthos de Chalcédoine

L'Enfant à l'oie

I^{er} siècle de l'époque impériale romaine

Copie en marbre

H. 0,94 m.

Musée du Louvre, Paris

L'enfant à l'oie est un moulage d'une sculpture se trouvant au Louvre, mais elle n'est pas l'originale, puisqu'il s'agit d'une copie d'une sculpture en bronze de Boëthos de Chalcédoine datant de la 2^{ème} moitié du III^e siècle ou de la 1^{ère} moitié de II^e siècle avant J.-C. Boëthos de Chalcédoine serait l'auteur de la sculpture originale de *L'Enfant à l'oie*.

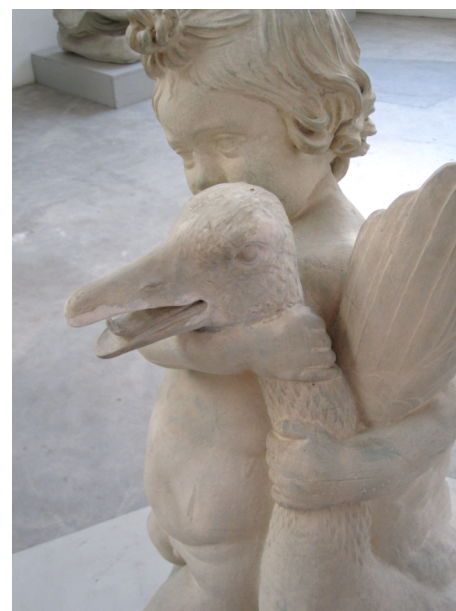
A propos de Boëthos de Chalcédoine

Boëthos de Chalcédoine a vécu au cours du II^{ème} siècle avant J.-C., mais ses dates sont très incertaines. Son activité se situerait en amont de l'époque hellénistique. Il est cité dans une inscription grecque comme l'auteur également d'une statue célèbre d'*Esculape enfant*. Un *Hermès* en bronze provenant de Mahdia est également signé par Boëthos, mais il appartient à un style beaucoup plus archaïsant que *L'Enfant à l'oie*. Certaines oeuvres se rapprochent plus ou moins de l'oeuvre de Boëthos tel que *L'Enfant à l'aiglon* de Lambèse ou *L'Eros endormi* de Volubilis. On peut voir ces ressemblances dans les têtes enfantines comparables à celle de *L'Enfant à l'oie*.

L'histoire de la sculpture

L'époque romaine a livré de nombreuses répliques représentant un enfant en prise avec une oie. Hérondas, poète grec du III^e siècle avant J.-C. mentionne un exemple de groupe similaire (dans *Mimes IV*) dans le temple d'Asclépios à Cos. L'oeuvre exposée au Louvre est une réplique antique d'après l'original grec de l'époque hellénistique. Elle est en marbre contrairement à l'original qui était en bronze. Elle proviendrait de la villa romaine de Quintillii, sur la Via Appia.

Cette statue devait orner le bassin d'une fontaine. Les têtes de l'enfant et de l'oie sont modernes. Cette réplique a séjourné dans la collection Braschi à Rome avant de rejoindre les saisies napoléoniennes. Elle est entrée au Louvre en 1799.



L'Enfant à l'oie, Musée des moulages, Lyon

© Clément Lucie

Une scène de lutte

L'Enfant à l'oie ne présente pas un simple sujet de genre. La lutte de l'enfant avec l'oie est sérieuse et n'offre aucun caractère de gaieté espiègle. L'enfant pourrait être Esculape, qui, attaqué par une oie sauvage, la réduit à l'obéissance et en fait son animal familier. Boëthos dans tous les cas a repris le thème de l'enfant qui étrangle une oie en mettant en valeur la gaucherie de l'animal et le comportement agressif de l'enfant. Dans le *Mime IV* d'Hérondas, les commères s'extasient sur le "réalisme vivant de *L'Enfant à l'oie*".



Vue de face de L'Enfant à l'oie
© Clément Lucie

La sculpture face à laquelle nous sommes, montre la tête de l'oie nous regardant dans une sorte d'appel au secours, tandis que l'enfant observe l'oie et ne paraît pas effrayé par ce qu'il est en train de faire. On sent la crainte et la frayeur dans le regard de l'oie.

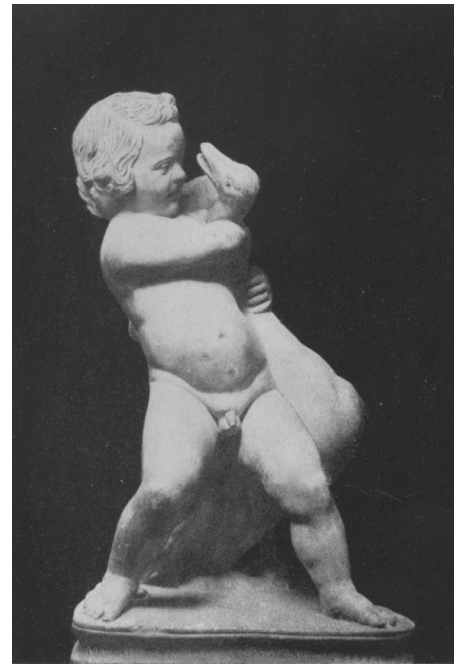


Détails des têtes de l'enfant et de l'oie.
© Clément Lucie

Les bras de l'enfant serrent le cou de l'animal avec une vigueur telle, que l'enfant se penche vers l'arrière, mettant tout son poids sur sa jambe droite. Cette posture témoigne de son envie d'assujettir l'oiseau. C'est une sculpture impressionnante par son réalisme, où l'oie comme l'enfant sont en mouvement.

D'autres copies de l'oeuvre de Boéthos sont présentes dans les collections de Munich, du Vatican ou encore du Capitole. Dans ces différentes copies, les têtes de l'enfant et de l'oie donnent lieu à des variantes.

La sculpture se trouvant au musée Capitole montre les têtes des deux membres du groupe se regardant. L'oie semble supplier l'enfant de ne pas continuer son geste meurtrier. Ce n'est pas le même jeu de regard.



Une autre version de L'Enfant à l'oie au musée Capitole
© A.W. Lawrence.
Classical sculpture. Plate 111. "Boy and Goose". 1929

La symbolique des enfants avec des animaux

La représentation des petits enfants est un des principaux sujets des sculptures hellénistiques, comme on en voit des exemples, sur les stèles funéraires. Dans ce cas, l'oiseau ou l'animal qui accompagne l'enfant, a un sens symbolique. La façon dont ils sont liés nous introduit dans le monde intime de leurs amusements.

L'Enfant à l'oie n'est donc pas un cas particulier, il s'ancre dans une certaine mode de la représentation des enfants accompagnés d'animaux. Ce qui semble plus original dans cette statue, est la volonté d'étrangler l'oiseau, qui traduit une représentation de l'enfance bien particulière, loin des scènes candides. La question qui peut se poser serait, pourquoi Boéthos voulait-il montrer un aspect aussi cruel de l'enfance?



© O.Hirsch-dyczek.
Les représentations des enfants sur les stèles funéraires attiques. 1983.

En savoir plus...

LAWRENCE, A.W. *Classical Sculpture*. London : J. Cape, 1929. 419 p.

REINACH, Salomon. *Répertoire de la statuaire grecque et romaine : Tome V*. Paris : E. Leroux, 1924. 696 p.