



Anonyme

Charles V et Jeanne de Bourbon

1365 - 1380

Pierre

H.: 1,95 m., L.: 0,71 m., Pr.: 0,40 m

Musée du Louvre

Aujourd'hui conservées au Musée du Louvre, les statues de Charles V et de Jeanne de Bourbon étaient à leur création destinées à orner le portail oriental du château du Louvre sous le règne du roi Charles V. Les attributs originaux tels le sceptre et la couronne, détruits à la Révolution, ont été inexactement remplacés au XIX^e siècle.

Charles V le Sage...

Charles V dit « le Sage » de la dynastie des Valois est roi de France de 1364 à 1380. L'Histoire garde de Charles V l'image d'un roi bon et savant. Souverain habile, il est connu pour ses grands succès politiques, militaires et financiers ainsi que pour son vif intérêt pour les arts.



Charles V le Sage

Jean de Tillet, estampe, *Recueil des Roys de France*, XV^e siècle, Bibliothèque Nationale de France.

Du fait de l'infirmité dont il souffre à la main droite, Charles V est incapable de combattre. Il doit donc faire montre de noblesse autrement, et user de bon sens pour gouverner. Les chroniqueurs de l'époque sont marqués par

ce roi qui reconquiert par la sagesse ce que ses prédécesseurs ont perdu au combat : « Par sa force, sa clémence et sa libéralité, il désencombra son pays de ses ennemis [...] sans se mouvoir de ses palais et sièges royaux. » écrit Christine de Pisan, dans *Le livre des faits et bonnes mœurs du roi Charles V le Sage*. Il réussit par une guerre d'usure, à chasser les Anglais de France. Grand bâtisseur, il fit construire le haut donjon du château de Vincennes et la Bastille. Ses nombreuses constructions concentrées dans la capitale prenaient part à une politique d'unification du royaume par la Couronne, pour établir un pays moderne.



© Lola Coubard

Le roi tient dans sa main une représentation de la Sainte-Chapelle

illustrant la proximité entre la Couronne et le divin.

Charles V est un roi très pieux. Il fit construire la Sainte-Chapelle au château de Vincennes, édifice qui reçut comme relique une épine de la couronne du Christ, et qui est un joyau de l'art flamboyant.

...et l'amoureux

« Elle est ma belle lumière et le soleil de mon royaume ». A la mort de la reine en couche en 1378, le roi fût très affecté. Christine de Pisan le décrit comme « très dolent du trépas de la reine [...] cette séparation lui causa grande douleur ». Mariés en 1350, Charles V et Jeanne de Bourbon sont très unis. Ils sont aussi cousins, ce qui expliquerait la fragilité de leurs enfants, dont deux sur huit atteignirent l'âge adulte.

Charles V protecteur des arts

Le règne de Charles V se distingua par une extraordinaire activité artistique. Le roi fût un protecteur des arts, des Lettres et de l'architecture. Il choisit Charlemagne, ancêtre mythique, pour trôner au sommet de son sceptre. Celui-ci était aussi un grand protecteur des Arts.



© Musée du Louvre / E. Lessing

Sceptre de Charles V

Or, argent doré, rubis, verres colorés, perles, trésor de l'abbaye de Saint-Denis, 1364 – 1380, Musée du Louvre.



© Lola Coubard

Sceptre actuel de la statue

ajout maladroit du XIX^e siècle.

Charles V fonde également la première bibliothèque royale, établie dans le vieux donjon du Louvre, qui deviendra plus tard la Bibliothèque nationale. La légende veut que Charles V ait lu le millier de manuscrits qui la constituait. Il entreprit une politique de vulgarisation et fit traduire en français de nombreux ouvrages scientifiques et techniques, des traités d'astrologie et d'histoire, des textes d'Aristote, ou encore des œuvres religieuses comme *La Cité de Dieu* de Saint-Augustin.



© Lola Coubard

La reine tient, elle, dans la main, un livre à grosse reliure

Illustrant la proximité entre la Couronne et le savoir.

L'art devint à l'évidence un instrument politique pour le roi. Nombreux furent les artistes qui travaillèrent pour la

cour et auxquels le souverain sût dicter une composition homogène.



Franc d'or frappé sous le règne de Charles V

Le roi debout sous un dais tient l'épée et la main de justice, XIV^e siècle.

© J. Elsen

Le retour à l'art monumental

À l'époque de la conception des sculptures, à la fin du XIV^e siècle, l'art courtois évoluait vers une esthétique du portrait réaliste et de l'art monumental. On privilégiait alors la traduction des traits particuliers du modèle afin qu'il soit identifiable. Le roi et la reine sont tous deux habillés à la mode de l'époque. La monumentalité en vogue est visible dans leurs tombeaux, qui sont au nombre de trois selon la coutume funéraire de division des corps chère au XIV^e siècle.



Une expression d'intelligence et de bonté émane du visage du souverain

L'épithète du roi du gisant de la basilique Saint-Denis est le suivant: « Cy gist le roy Charles le Quint, sage et éloquent ».

Pour en savoir plus...

BARAGLI, Sandra. *L'art au XIV^e siècle*. Paris : Hazan, 2005.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain. *L'art gothique*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2004. (L'Art et les grandes civilisations). 621 p.

FAVIER, Jean. « Charles V le Sage : Roi de France », in *Encyclopedia Universalis*.