



© Leslie Sam

Phidias

Amazone (type Mattei)

2^{ème} moitié du 5^{ème} siècle avant J.-C. (440-430)

Ronde-bosse

Original en bronze

H. 2,11m

Musée du Vatican, Rome, Italie

Les amazones

Les amazones étaient un peuple mythique de femmes guerrières, nées de l'union d'Arès, le dieu de la guerre et de la nymphe Harmonie. Elles vivaient dans une région à l'est de la mer Noire ou près des rives du fleuve Thermodon. On dit qu'elles ne vivaient qu'entre femmes et qu'elles entraînaient en contact avec les hommes des peuples voisins une fois par an, choisissant les plus beaux mâles pour s'accoupler. Mais, de ces unions, elles ne gardaient que les filles qu'elles élevaient ensuite comme des combattantes et des chasseresses. Les garçons étaient tués ou bien rendus aveugles ou boiteux, pour devenir leurs serviteurs. Une autre version de la légende dit qu'elles rendaient les garçons à leurs pères. Les amazones ont des attributs comme le péltè, un bouclier en forme de demi-lune, la lance, l'arc avec les flèches, le cheval et la hache. Les amazones sont reconnaissables à leurs seins droits coupés pour faciliter le maniement de l'arc. Enfin, nous savons que les amazones vénéraient Artémis, la déesse de la chasse, ce qui est représentatif de leur communauté.

À l'origine de l'œuvre : un concours

Pline écrit dans *Histoire Naturelle* qu'il y a eu un concours, où il fallait réaliser une statue d'amazone pour le temple d'Artémis à Éphèse dont le gagnant réaliserait un groupe d'amazones qui ornerait ce temple. Ainsi, quatre sculpteurs arrivèrent en finale : Phidias, Polyclète, Crésilas et Phradmon. Cependant les juges étaient les artistes eux-mêmes, donc ils votèrent pour leurs propres statues, mais tous placèrent Polyclète en second ; ce fût lui remporta le concours. Mais pourquoi avoir choisi de représenter une amazone ? Les amazones auraient fondé Éphèse. On sait comme elles étaient importantes pour les Athéniens. On dit également que le groupe d'amazones était une dédicace athénienne célébrant la paix avec la Perse, ou bien les Grecs repoussant les Perses de la côte d'Asie Mineure.

Les trois principaux types d'amazones



← Le type Sôsiclès

Il est caractérisé par une amazone ayant un bras vers la poitrine et un autre bras dressé au-dessus de la tête comme pour se protéger ou écarter quelque chose ou bien pour tenir une lance.

Le type Sciarra →

Quant à lui, il est représenté par une amazone avec un bras replié derrière la tête tandis que son autre bras, elle s'appuie sur une demi-colonne.

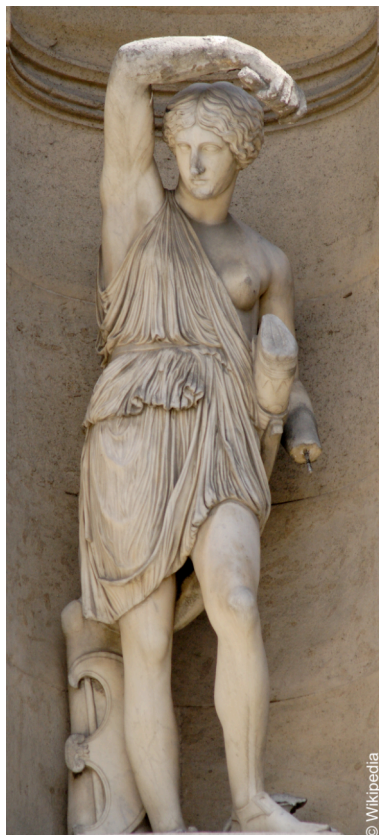


← Le type Mattei

Il se caractérise par un bras relevé comme tenant une arme, un carquois sur le côté, un casque et un éperon à la cheville.

© J. Boardman, *La sculpture grecque classique*, 1994

L'œuvre



Inconnu, *Amazone Mattei*, Copie romaine d'un original grec de 440-430 av. J.-C., XIX^e siècle, Musée du Vatican, Italie

L'amazone se présente debout bien qu'elle soit blessée à la cuisse gauche. Elle est vêtue d'une tunique qui dévoile son sein gauche, porte un carquois sur le côté et un éperon à la cheville. Selon une reconstitution, elle s'appuyait peut-être sur une lance. On peut souligner l'équilibre de la statue qui se révèle par la posture des bras et des jambes. Le bras droit est relevé et la jambe gauche est fléchie tandis que le bras gauche est posé le long du corps et la jambe droite posée à plat sur le sol. Ainsi, la position de la statue est équilibrée.

Les amazones selon les époques

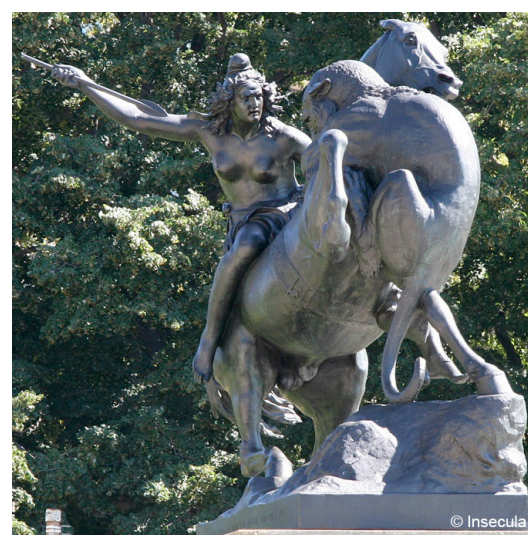
Le motif des amazones a beaucoup été repris à travers les siècles car l'image de cette femme guerrière a fasciné. Elles sont devenues des figures légendaires à travers les siècles, alors qu'elles ne sont au début qu'un simple mythe. Au fur et à mesure, l'intérêt qui leur a été porté, a multiplié les histoires dont elles furent les protagonistes. Ainsi, le motif de l'amazone s'intensifie dans les textes notamment pour les récits de batailles et se développe également dans le domaine artistique.



Alfred de Dreux, *Cavaliers et Amazones au bord d'un lac*, Peinture à l'huile sur toile; vers 1859, Musée du Louvre, Paris



Inconnu, *Penthesilée : la reine des Amazones*, Email peint, 1550-1600, Musée du Louvre, Paris



August Karl Eduard Kiss, *Amazone attaquée par une panthère*, Sculpture de Bronze, 1837, Parc Benjamin Franklin, Philadelphie



Jean-Jacques Feuchère, *Amazone domptant un cheval sauvage*, Sculpture de bronze, 1843, Musée du Louvre, Paris

En savoir plus...

BOARDMAN John. *La sculpture grecque classique*. Traduit par LEVY-PAOLONI Florence. Londres Paris : Thames and Hudson, 1994. Coll. L'univers de l'art. 46. 251 p.

CONTICELLO Baldassare, COOK Brian, DONATO Guisepe. *Alla ricerca di Fidia*. Padova : Liviana, 1987. 205 p.