

Bettina Müller
N°2045661

Le musée des moulages,
Université Lumière Lyon 2
Tome I

Année 2006/2007



Diane chasseresse. Musée des moulages de Lyon M482.
Original en bronze de 1780, conservé au Louvre.

Sommaire :

SOMMAIRE	3
INTRODUCTION	6
HISTOIRE DES COLLECTIONS DE MOULAGES	7
LE RÔLE DU MOULAGE	9
DRESDE ABGUSAMMLUNG	10
Le Johanneum	11
La galerie Semper au Zwinger	11
L'Albertinum	12
L'état actuel des moulages	15
LA COLLECTION DE MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG	16
La création d'une collection	16
Le Palais Universitaire	16
L'âge d'or de la gypsothèque de Strasbourg	16
Le déclin de la gypsothèque de Strasbourg	18
LA COLLECTION DE MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER	19
Le premier musée	19
La collection antique et renaissante	19
La collection médiévale	19
Le deuxième musée	20
LE MUSÉE DES MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON	22
Le premier musée	22
La collection antique	24
La collection moderne	25
Le déclin du premier musée	26
Le deuxième musée	27
Le troisième musée	28
Le projet de l'aménagement d'un espace culturel	28
L'aménagement	28
La disposition des moulages	29

CONCLUSION	30
ANNEXES	31
BIBLIOGRAPHIE	34

Il n'y a pas d'enseignement de l'archéologie sans collection de moulages (...). Le plus riche musée du monde n'offre que des exemples particuliers. Réunissez au contraire pour chaque époque les types les plus clairs, les œuvres les plus parfaites, classez-les selon l'ordre des temps, il suffit d'un catalogue de quelques pages pour vous apprendre avec sûreté l'histoire de l'art (...); une collection de moulages nous donne cette instruction sans nous demander d'autre sacrifice que d'y venir quelques fois et de nous laisser charmer.¹

¹ Albert Dumont en 1875 cité par **RIONNET**, Françoise dans *L'Atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928)*, Paris, 1996, p.106.

Introduction

Qu'est-ce qu'un musée des moulages ? C'est une collection de moulages en plâtre. Depuis quelques décennies, le moulage est regardé d'un mauvais œil, pourtant il a eu auparavant un rôle d'une importance capitale. Comment se fait-il qu'il ait pu presque atteindre la valeur d'un original pour être ensuite chassé d'un coup des musées comme une copie *indigne* ?

L'histoire des collections de moulages sera illustrée ici grâce à quatre exemples exposés de manière chronologique : pour commencer une collection royale de renommée mondiale, celle Dresde, créée en 1783, puis trois exemples de collections universitaires avec celle de l'Université de Strasbourg (1872), de Montpellier (1890) et pour finir celle de l'Université de Lyon (1899).

Afin de mieux comprendre les conditions du moulage, on pourra se reporter au Tome II de ce dossier qui traitera entre autres de la technique du moulage et du moulage en tant que œuvre d'art.