

# La collection de moulages de l'Université de Montpellier

La collection de moulages de l'Université de Montpellier se compose de deux collections. La première, collection antique et renaissante, qui fut inaugurée lors de la création du musée se compose d'environ trois cents moulages rassemblés surtout à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Une deuxième collection médiévale de cent cinquante moulages s'ajouta quatorze ans plus tard.

## *Le premier musée*

### La collection antique et renaissante

Le musée des moulages de l'Université de Montpellier fut inauguré le 23 mai 1890, lors de la célébration du sixième centenaire de l'Université. Le premier catalogue du musée<sup>15</sup> parut dans la même année.

Ce musée fut installé dans le Palais de l'Université, rue de l'Université et rue de l'École Mage. Il y occupa une grande salle au rez-de-chaussée, cinq salles et une galerie au second étage ainsi qu'une salle appartenant à la Faculté de Droit qui fut abandonnée ensuite.

Grâce à un crédit du Ministère de l'Instruction Publique, à une subvention de la part du Conseil Municipal, le musée acquit la première collection. D'autres moulages s'y rajoutèrent, offerts par l'administration des Beaux-Arts, ainsi qu'un moulage de la « Minerve Albani », grâce à un don privé.

Le poste de conservateur était, et est toujours, occupé par un professeur d'Histoire de l'art ou d'Archéologie classique.

Le deuxième catalogue fut rédigé<sup>16</sup> en 1904, mais ne comprenait pas les moulages médiévaux, qui furent ajoutés au musée dans la même année.

### La collection médiévale

Cette nouvelle collection médiévale, appelée « Collection Didelot », provient de la collection de Charles Didelot. Elle fut constituée pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par ce chanoine, qui fut curé-archiprêtre de la Cathédrale de Valence de 1868 à sa mort en 1900. Il avait rassemblé un échantillon de la sculpture chrétienne de la vallée du Rhône, de la Provence, du Roussillon et de l'Auvergne, allant de l'art paléochrétien à l'art gothique. Mais la collection était avant tout constituée de pièces de l'art préroman et roman.

En 1861 Charles Didelot avait fondé avec son ami l'architecte P. Baussau une école d'art chrétien. Ils y formaient des artistes entre autres en se servant de la collection de moulages. Vu que l'on a peu d'information sur la provenance des moulages, il est fort probable que la plupart furent réalisés dans l'atelier même de cette école.

Cette collection avait été proposée à plusieurs musées à condition qu'elle ne se disperse pas. La Faculté de Lettres de Montpellier fut la seule à bien vouloir remplir cette condition et elle acquit l'intégralité des moulages. On considérait que

---

<sup>15</sup> Catalogue rédigé par le Professeur F. Castets.

<sup>16</sup> Catalogue rédigé par le Professeur André Joubin.

cette collection à laquelle s'ajoutèrent d'autres moulages de l'art préroman et roman offerts par la ville de Béziers,

« représenterait plus de trente ans de recherches patientes, et serait très utile au développement des études archéologie médiévale dans l'Université de Montpellier »<sup>17</sup>.

Elle fut inaugurée en juin 1904 dans le bâtiment de la Faculté de Lettres. Au déménagement de la Faculté de Lettres, elle prit place au quatrième étage du nouveau bâtiment de Lettres, rue Cardinal de Cabrières.

## *Le deuxième musée*

En 1965, la collection médiévale déménagea avec la collection antique dans ses locaux actuels, lors de l'ouverture de la nouvelle Université Paul Valéry, route de Mende. La collection renaissance suivit un peu plus tard, mais fut installée dans le bâtiment d'Archéologie, route de Mende.

Entre les années cinquante et soixante les moulages avaient été entreposés dans les combles de l'Université et, de ce fait étaient peu visités. La fréquentation des visiteurs changea complètement avec l'installation du nouveau musée, aussi appelé *Musée Empereur Antonin*.

Le nouveau musée, conçu par les architectes Jaulmes, Desmons et Egger occupe 1150m<sup>2</sup>. D'un plan rectangulaire, il est éclairé par des fenêtres sur le côté ainsi que de manière naturelle par des ouvertures dans le plafond<sup>18</sup>. Les moulages y sont rangés selon un ordre chronologique sur deux pièces. La pièce au sud-est comprend les sarcophages paléochrétiens, les frises, les chapiteaux et la statuare de la collection médiévale. La deuxième pièce, quant à elle, comprend les pièces maîtresses de l'Antiquité comme le *groupe du Laocoon*, la *Victoire de Samothrace* ou bien encore les frises du *Parthénon* de la collection antique allant de l'Archaïsme jusqu'à l'Hellénistique.

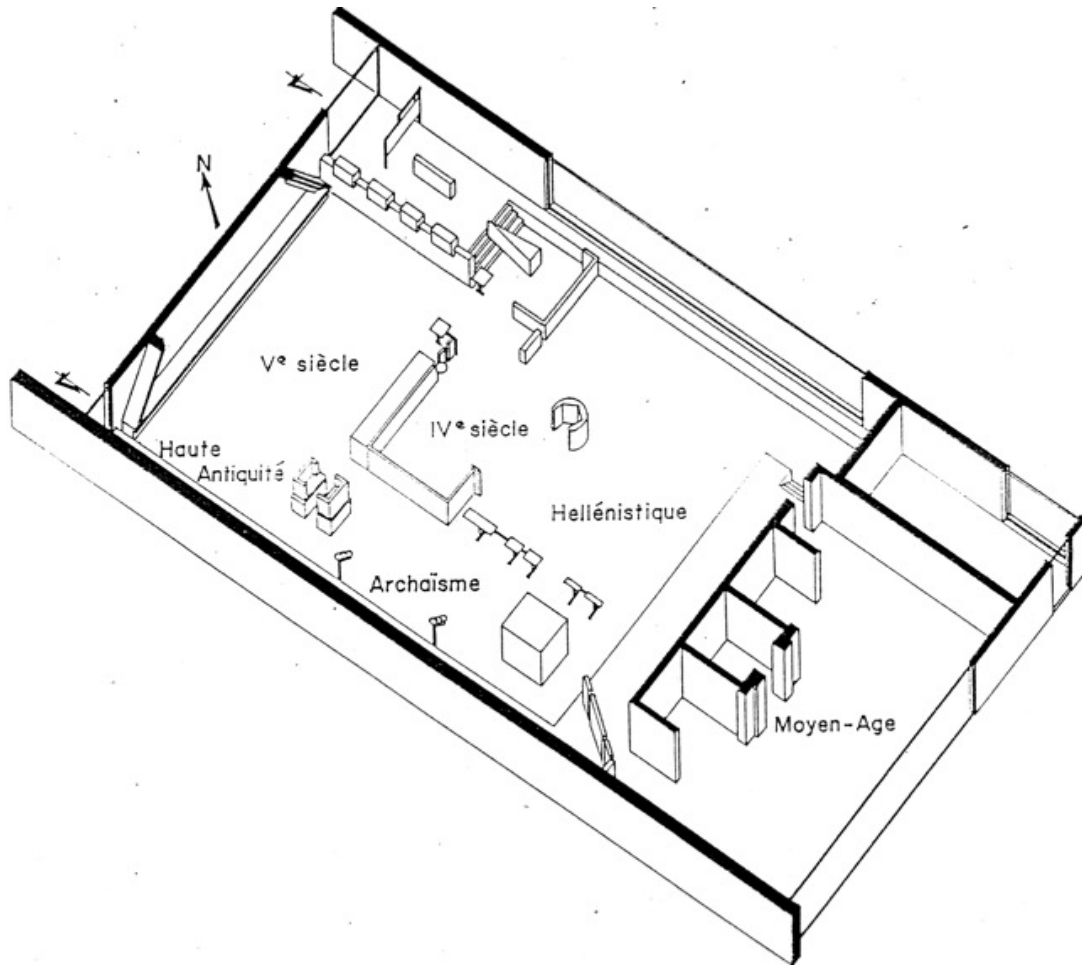


7. Musée Empereur Antonin, salle médiévale

---

<sup>17</sup> Citation du professeur André Joubin dans *Musée des moulages, guide illustré*, Montpellier, Université Paul Valéry, Montpellier, 1991.

<sup>18</sup> Voir illustration n° 7.



8. Plan du nouveau musée des moulages de l'Université de Montpellier<sup>19</sup>

À peine cent ans après l'inauguration du premier musée, en 1991 apparaît son nouveau guide illustré.

Aujourd'hui les moulages qui ont plus d'un siècle sont menacés, entre autres, parce que le musée est obligé d'accueillir de temps à autre un grand nombre de personnes appartenant à l'Université et qui se servent des locaux pour des répétitions musicales, des réunions, des cours et des travaux pratiques. Ces personnes, ne se souciant parfois pas de la valeur des moulages, pourraient provoquer de graves dégâts.

<sup>19</sup> Plan du nouveau musée de Montpellier, *Guide illustré*, op. cit.